

MOHOLY-NAGY
FOTÓGRÁFIA
DIPLOMA
MOHOLY-NAGY
FOTÓGRÁFIA
DIPLOMA

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Fotográfia MA Diploma 2019
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest
Master's Degree of Photography 2019

Diplomavédés
Diploma thesis defence
2019.06.04—05.

Tárlatvezetés a témavezetőkkel
Guided tour with the supervisors
2019.06.14. 17H

Diplomakiállítás
Diploma exhibition
2019.06.14—15.

Tárlatvezetés a diplomázókkal
Guided tour with the graduates
2019.06.15. 17H

	Oláhhegyesi Antal		Ókócsk		Bolla Szilvici	Tanszéki oktatók Faculty members: Bethlenfalvy Ádám Drégely Imre Fabricius Anna Fátyol Viola Gellér Judit Gulyás Miklós Hajnóczi Csaba Kudász Gábor Arion DLA Máté Gábor DLA Oravecz István Richard Usher Szalontai Ábel DLA	
	12	Síváci Zsófi		A hamis híreké és a poszt-igazságé a valóságunk. Mindig is az volt, sosem volt másképp. Szerencsés vagy, hogy olyan korban élhetsz, amikor a legártatlanabb képedre is gyanakvással néznek. Amikor minden kinyilatkoztatott igazság megkérdőjelezhető. Egyetlen valóságban számos igazság megfér és már tudod, hogy a valóság és az igazság nem szinonim fogalmak. Az igazság felé közelítve gyakran érzed, hogy el kell távolodnod a valóságtól. Az írástudók tévedése - vagy inkább hazugsága -, hogy a fénykép szükségszerűen objektív és kimondott vagy írott szónál hűsegebb tanúja a valóságnak. Az igazságról nem esik szó. Fényképeid szavaidhoz hasonlóan csupán szándékodról tanúskodnak. Hangold be jól az iránytűdet. Az igazságod felé. Miért bújnál az állásfoglalás felelőssége elől a fényképezőgéped mögé?	Azt kívánom, járrj magasan és szokj hozzá az igazság ritka levegőjéhez. A hegységeket a csúcsaik szerint tartják számon. Nem kell félned, hogy hibát követsz el, ha időről-időre a tőled telhető legjobbat nyújtod, vagy még annál is többet. Sőt, ha belegondolsz, létezik-e egyéb cél, mint megváltani a világot? Megválthatod azzal, hogy az emberi szerepekről vagy az emlékezetet és történelmet mozgató erőkről vagy az előítéletekről és rossz beidegződésekről vagy akár csak az érzékelés és a fénykép természetéről gondolkozol. Kudász Gábor Arion DLA	1	Szaláci Dániel
100	Szaláci Eszter	120	Szaláci		Fake news and post-truth are our reality. It was always like that, nothing has really changed. One should feel lucky to live in an age when even the most innocent images are looked at with suspicion. An age when every proclamation of truth is subject to scrutiny. Reality hosts a large number of truths, and you should know by now that truth and reality aren't synonyms. In the quest for truth you often discover that the path leads away from what is real. The delusion of the literate - or should we call it their lie - attributed the photograph the power of objectivity, held it as a better witness of reality than the spoken or written word. No mention of truth. But your photographs just like your words are witnesses only of your intentions. Calibrate your compass well. Towards your truth. Why would you hide behind your camera instead of taking the responsibility of taking a stand.	I wish you to always walk the high road and get accustomed to the thin air of truth. Mountains are measured by their summits, so don't fear to make mistakes, as long as you give your best or even better from time to time. Speaking of this, is it possible at all to aim for less than changing the World. This change may arrive should you discuss human relations or should you interrogate the powers which form the identities and narratives in history, it comes about when you point out bad routines, criticize prejudices or when you just simply look at how the medium of photography influences the perception of reality. Gábor Arion Kudász DLA	
Canon 25^{nka} Nemzeti Kulturális Alap MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN BUDAPEST		A kiadvány a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Fotográfia MA képzés 2019-es diplomakiállítás és védés alkalmából készült. Kiadó: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Fotográfia MA (1111, Budapest, Bertalan Lajos utca 2.) Felelős kiadó: Máté Gábor Felelős szerkesztő: Kudász Gábor Arion Projekt menedzser: Bilak Krystyna Grafikai terv: Regös Benedek Betűtípus: Brutal (Benoît Bodhuin) + Suisse Int'l (Swiss Typefaces) Nyomda: Mediaworks Nyomda Megjelenik 2000 példányban A kiadvány és a diplomakiállítás a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósult meg. Az itt közölt tartalmak a MOME és az alkotók szellemi tulajdonát képezik, azok engedély nélküli, teljes vagy részleges felhasználása és másolása jogi következményeket vonhat maga után. HU ISSN 2630-8576 © 2019	Published on the occasion of the 2017 Photography MA degree show at Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest. Published by: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (1111, Budapest, Bertalan Lajos utca 2.) Managing publisher: Gábor Máté Editor-in-Chief: Gábor Arion Kudász Project manager: Krystyna Bilak Graphic design: Benedek Regös Typeface: Brutal (Benoît Bodhuin) + Suisse Int'l (Swiss Typefaces) Printed by: Mediaworks Print run: 2000 The diploma exhibition and the accompanying publication was kindly supported by the National Cultural Fund. The content of this publication are the intellectual property of MOME and the authors, copying and use in total or in part without written consent of the authors will result in legal actions.		Szita Ács Jankai	12	Sztrehalei Oxáncsi



A rendszerváltás után Romániában több mint 4000 ortodox templom épült és több mint ezer áll ma építkezés alatt. Ez azt jelenti, hogy a rendszerváltás óta eltelt harminc évben minden második napon felavattak egy ortodox templomot Romániában. Sorozatom ennek a nagymértékű templomépitési láznak a mozgatórugóira keresi a választ.

Ahhoz, hogy megérthetsük a mai helyzetet, egy kicsit vissza kell menünk az időben. A 19-20. század alatt Románia területe megsokszorozódott, a különálló provinciák egyesültek egymással, egybeolvadt a többféle kultúrával és nemzeti identitással rendelkező lakosság.

A kommunizmusban indult ennek a sokféle identitású románságnak, valamint etnikumoknak a társadalmi és kulturális homogenizációja, amit egyfajta nemzetépitési olvasztótégelyként képzelhetünk el.

A rendszerváltás óta ez a kulturális homogenizáció új zászlóalja a vallás, a Román Ortodox Egyház lett.

Az állam és az ortodox egyház közös célja az egységes román nemzeti identitás kialakítása. Noha a két „szervezet” világnézetiileg gyökeresen különbözik egymástól, a szakrális-profán pólus mégis közeledni látszik egymáshoz egy olyan egyház által, amely a nemzeti identitást használja mobilizációs erőként és egy vallásossága által legitimizációt nyerni próbáló állami vezetés képében.

Romániában napjainkban szorosan egybeolvad a nemzeti identitás a felekezeti hovatartozással, ahol – Iuliana Conovici román politológus szavaival élve – az egyház pusztán a társadalmi és politikai emlékezés intézményévé válik.

Kézenfekvő kérdésként vetődik fel, hogy noha a világ országaira jellemző egyházi szekularizáció, a vallástól és

az egyháztól való tömeges elfordulás megállíthatatlannak tűnő tendencia, hogyan lehet, hogy Romániában ez mégis a fordítottjaként működik. Vajon valóban erősödik a Román Ortodox Egyház szellemi befolyása, vagy csupán egy mesterségesen és centrálisan, a román állam által elősegített gazdasági és ideológiai pozicionálásról van szó?

Since the regime change more than 4000 Orthodox churches were built in Romania, and more than 1000 are under construction today. This means that in the last thirty years every second day a church was handed over in Romania. The main aim of my photographic work is to explore the motivation behind this series of constructions.

In order to understand this situation we need to go back a little bit in time. During the 19th and 20th century the territory of Romania expanded significantly. The separate provinces got united, the population with different cultural backgrounds and national identities merged.

During communism the cultural and social homogenization process of these varied identities of the Romanian inhabitants was noticeable. We might imagine this act as a melting-pot having the aim to build-up a common national

however the secularization of the church, the detachment from religion seems to be an irreversible tendency in many countries, how might it happen that in Romania the opposite is of this is noticeable? Is the spiritual influence of the Romanian Orthodox Church really getting stronger or we experience its artificial and centralised positioning - economically and ideologically speaking - triggered by the Romanian State?



Témavezető
Supervisor
Gulyás Miklós

Konzulens
Consultant
Kudász Gábor Arion

Szakdolgozati konzulens
Thesis consultant
Tillmann József

BANHEGYESY.COM
INSTA: BANHEGYESY

		
Témavezető <i>Supervisor</i> Máté Gábor Konzulensek <i>Consultants</i> Puklus Péter, Kudász Gábor Arion Szakdolgozati konzulens <i>Thesis consultant</i> Tillmann József		
	Az igazság mérföldköveit képek végtelen halmazában próbáljuk megtalálni, de régmúlt idők érzékeivel próbálkozunk. A mindennapok egyneműségét átszóvik az információk kaotikus hálói, melyekben a valós és a hamis információk egyaránt keringenek. A fotográfia által közvetített, irányított nézőpont jelrendszerére és annak értelmezési mechanikájára próbálok rájönni. A fényképek értelmét nem a tárgyukba feledkezve, hanem a működésükön keresztül kellene definiálnunk. A fényképek ábrázolása az objektivitás illúziója ellenére is megfejtést igényel. A megfejtés technikája pedig tanulható és elsajátítható. Manuális eszközökkel hoztam létre látványokat melyek megtévesztik a nézőt a visszafejtés igénye érdekében, illetve melyek az irányított nézőpont stratégiáját használva önmagáról a jelenségről szólnak. Az emberi testet használom elsődleges referencia forrásnak a képek dekódolásához.	

We try to find the milestones of truth in the set of countless images, but we use the senses of past times. The homogeneity of everyday life is permeated by the chaotic networks of information, in which both real and false information circulate. I am trying to figure out the semiology of the directed viewpoint mediated by photography and its interpretation mechanics. The meaning of photographs should be defined not by absorbed in their subject, but through their function. In spite of the illusion of objectivity, the representation of photographs is required to be deciphered. The technique of deciphering can be learned and acquired. I have created visuals with manual tools that deceive the viewer for the need for decryption, and which, using the strategy of the directed viewpoint, are about the phenomenon itself. I use the human body as the primary reference source for decoding images.	BEHANCE.NET/KRYSTYNABILAK INSTA:KRYSTYNABILAK	
		



				Through the project, <i>Light becoming objects</i>, I explore the ontology of the photograph as a physical object. Intrigued by photography as matter and process, my focus is on its elemental components - light and light-sensitive substrates. While aiming to create a distinctive play between analogue, digital and virtual photographic ontologies, I experiment with camera-less darkroom techniques - the luminogram through subtractive colour mixing which I blend with scanning and ultraviolet light printing onto plexiglass. Exploring photography's possibilities in abstraction, and its intersections with installation and sculpture, I investigate the nature of the photographic image within virtual and physical environments in order to challenge the viewer's attention to materiality, colour and space in relation to the medium. By treating the photograph as a tactile medium, the	result of my process is photographic objects that are activated by dynamic installation and printing strategies. Therefore, <i>Light becoming objects</i> is an installation that consists of three segments. First, a spectrum of skin tones and the blue hue of unexposed colour paper created with an enlarger and photo paper resulting in luminograms. Also, the digital transfers of luminograms onto thermoformed transparent plexiglass entering an expanded, sculptural terrain of photography. Last, a video work embedded in the glass window of the exhibition space and built up of three-dimensional renders and narrated text with a meditative and medium-specific approach. These three sections co-exist in the exhibition space as multiple layers of photographic ontologies – the analogue, the digital, and the virtual. The three transformations are related by the tactile	
	A fotótechnikában rejlő absztrakciós lehetőségek, valamint a fotográfia installációval, illetve a szobrászattal való metszéspontjainak vizsgálata vezette érdeklődésemet a fotó, mint médium határterületei felé. Munkám középpontjában a fotografikus kép ontológiai természetének vizsgálata áll. A fotográfiát taktilis médiumnak tartom, így az alkotási folyamat során elsősorban fotó-tárgyak létrehozására törekszem, amelyeket dinamikus installációs és nyomtatási stratégiákkal hozok helyzetbe. Mindez gyakran alapul a fényképezőgép használatát nélkülöző eljárásokra, így például a luminogram technikájára, melyeket UV nyomtatással vegyíték hővel formált műanyag plexiüvegen. Fotokémiai folyamatok, a fényérzékenység, a színszűrés, a szkennelés, valamint a kortárs fotografikus kép anyagiségának és struktúrájának vizsgálatán keresztül igyekszem egy sajátos rendszer megalkotására.	<i>Light becoming objects</i> című diplomamunkámban a fénykép létmódját vizsgálom, melynek érdekében figyelmem anyagszerűségére és a létrejöttét meghatározó eljárásokra irányul. Így olyan alaptényezői kapnak hangsúlyt, mint a fény és a színes fényérzékeny felület. Munkám kiindulópontja a kamera nélkül készült analóg fotografikus kép, azaz a technikai értelemben vett luminogram. Ekképpen egy fényjelenség, vagy fényképződmény lenyomataira is fényképként tekinthetünk. A színes fényérzékeny felületeken a szubtraktív színkeverés által létrehozott színmezők a Fujicolor Crystal Archive előhívatlan fotópapír kék színe és a bőrszín spektrumainak találkozását ábrázolják. Ez az analógia a két fényérzékeny felület közötti taktilis kapcsolatra utal. Ezáltal a digitális diszkrét egységekre emlékeztető, falra installált luminogramok a plexiüveg	hordozókon található színátmenetek felnagyított részei. Az installációt alkotó videó koncepcióm virtuális síkon megjelenített lenyomata, amelyet narráció kísér.		contact between the photographic substrate and the human skin. The analogy of these two decisive light-sensitive surfaces is explored through abstract colour gradient surfaces that intend to highlight the objecthood of the photograph.	
						
	Témavezető <i>Supervisor</i> Szalontai Ábel Konzulens <i>Consultant</i> Kudász Gábor Arion Szakdolgozati konzulens <i>Thesis consultant</i> Horányi Attila					

	A magyarországi romák helyzete évek óta foglalkoztat. Hosszú ideig kelet-magyarországi szegregátumokat látogattam, majd szélesebb körben is vizsgálni kezdtem az etnikumot. A társadalmi sztereotípiák és a közbeszéd által kialakult egy többnyire negatív kép a szóban forgó népcsoportról. Tapasztalatom szerint ha roma reprezentációról van szó, a vizuális térben is főképp a nyomor, a szegénység ábrázolása a megszokott, míg meglepően kevés szó esik a roma kultúrában mai napig erősen élő sajátos értékekről, tradíciókról. A fentiekből kiindulva diplomamunkámban a téma egy olyan szegletét kezdtem vizsgálni, melyben a cigányság nem a már sokat láttatott nélkülöző, leszakadozó kisebbség formájában jelenik meg: az elmúlt két évben több, mint harminc privát és nyilvános roma rendezvényre látogattam el az ország	különböző pontjain, keresve a roma közösségekben megjelenő ünnepi momentumokat. A roma társadalom rendkívül diverz, így nem beszélhetünk egységes szokásrendszerről, azonban általánosan mégis elmondható, hogy a szórakozáson túl valamilyen formában mindenhol a bőség, az összetartás és a család fontossága került előtérbe. Célom nem az események szisztematikus dokumentálása volt, sokkal inkább a helyszíneken ért élményeim vizuális megfogalmazása.	
SIVAKZSOFIA.COM INSTA:ZSOFIASIVAK		I have been interested in the situation of the Roma communities in Hungary for a long time. Initially I was focusing on the Roma groups living in the eastern part of the country, however recently I have decided to widen my research into a larger area and work with them in several parts of the country. Currently the situation of the Roma ethnicity in Hungary is regarded mostly as a negative one due to the social prejudices and stereotypes, also as a result of the widespread common talk in the society. In my own experiences too, when it comes to the visual representation of the Roma community we are mostly shown their poverty and struggles, whereas some other - equally important and interesting- aspects of their lives are never represented. Such are their deeply rooted traditions, and particular values, customs, rites and rituals, many of which are still an integral part of their everyday life.	That is why in my thesis I focused on that dimension of their lives. Here the Roma community does not appear in the often-shown form of poverty-stricken and lagging minority. In the past two years I participated in more than thirty private and public Roma events all over Hungary, looking for the essence of the celebrations of these communities. The Roma society is excessively diverse therefore we can't speak of an unified system of habits, however, it can generally be said that the patterns or structures of these events represent their most important values: family life and belonging, with music, dancing and feasting coming to the forefront.
			Témavezető <i>Supervisor</i> Máté Gábor Konzulens <i>Consultant</i> Fátyol Viola Szakdolgozati konzulens <i>Thesis consultant</i> Schmidt Andrea

	Témavezető <i>Supervisor</i> Kudász Gábor Arion Konzulensek <i>Consultants</i> Petrányi Zsolt, Máté Gábor Szakdolgozati konzulens <i>Thesis consultant</i> Beck András	
--	--	--



		DANIELSZALAI.COM INSTA:DANIEL_SZALAI	
--	--	---	--

<i>Stadtluft Macht Frei</i> című diplomamunkám a galambok téri, vizuális és retorikai keretezésével foglalkozik. A galambok okozta problémákat tárgyaló visszatérő parlamenti értekezéseket követően 2013-ban Bécsben nemzetközi konferenciát tartottak a városi galambok kérdéséről. A konferencia konklúzióinak nyomán a Bécsi Állatvédő Ombudsman Irodája egy átfogó programmal állt elő a helyzet kezelésére, amely program ezt követően a Bécsi Önkormányzat galambokkal kapcsolatos politikájának alapját adta. A program egyik részeként széleskörű információs kampányt indítottak, amelyben felhívták a város lakosainak figyelmét a korábban törvénybe iktatott, galambok közterületen történő etetésének tiltására. A kampányhoz az 48. Önkormányzati Osztály megbízására a Unique reklámügynökség készített plakátot,	amelyen narancssárga háttér előtt egy patkány fejű, galamb testű lény látható, "Aki galambokat etet, patkányt etet!" felirattal. A plakátkampány mellett Bécs 12. kerületében felállítottak egy kísérleti galambdúcot, amely galambnépesség-szabályozó eszközként működik az úgynevezett Bázeli Modell szerint. E modell lényege, hogy a köztereken, épületek párkányzatain élő galambokat mesterséges dúcokba koncentrálják, ahol az általuk tojt tojásokat műanyag másolatokkal helyettesítik. A plakátkampány elindításával és a galambdúc felállításával párhuzamosan az ombudsman programjának megfelelően városszerte tovább folytatódott a védőhálók és tuskék installálása, a galambok számára hozzáférhető nyugvó- és költőhelyek további csökkentése érdekében. Célom, hogy a bécsi galamb-ügyi bürokráciát alapul véve rámutassak azokra a politikai, tudományos és	technikai eszközökre, amelyekben a galambokra implikált téri és vizuális logika valamint verbális retorika manifesztálódik és rávilágítsak ezek humán-társadalmi csoportok marginalizációjának és elnyomásának eszközeihez való hasonlóságára.
---	--	---

The project, <i>Stadtluft Macht Frei</i> focuses on the rhetorical framing of pigeons and the spatio-visual logic imposed on them. Following recurring discussions in the city parliament about the problems caused by pigeons, an international conference about the topic took place in Vienna in 2013. Based on the conclusions of the conference, the Animal Welfare Office of Vienna came out with a comprehensive pigeon concept, which was implemented by the city government. As a part of the program, a widespread information campaign about the earlier established prohibition of feeding pigeons on public spaces was launched, using a rat-headed pigeon as a protagonist of the posters, with the slogan, "Who Feeds Pigeons, Feeds Rats!". Besides the campaign, an experimental pigeon loft was set up in the district of Meidling, which is functioning as a mean of	controlling the population of pigeons according to the so-called Basel Model, which is a concept based on the idea of gathering the pigeons in artificially created lofts and then replacing the eggs they lay with plastic dummies. Parallel to the creation of the loft, the installation of spikes and nets have been continued around the city in order to further limit the resting and nesting sites available for pigeons, as recommended by the program of the Animal Welfare Office. <i>Stadtluft Macht Frei</i> is a multi-part installation based on the pigeon-related bureaucracy of Vienna. By turning a spotlight on the political, scientific and technical apparatuses in which this modernist spatio-visual logic imposed on pigeons is being implemented, the project aims to highlight their similarities to the means of marginalization and oppression of social groups.	
---	--	--







In my collection, I examined the importance of the past as well as the crucial role of the work and its impact on people. I was particularly interested in what the past means to people, how does it impact the present and how does it reflect in the buildings and the life in a greater sense.

My photo series initiates in a period of tragedy and hardships my family and I have been going through. My analysis on the role of the work and relating memories was concluded however considering a much broader societal scheme. Through factory workers and industrial buildings.

I choose the center of my collection to be the 200 acres industrial complex of Csepel Művek that counts one of Budapest's largest brownfield sites to date. It has had prominent status throughout history. At the first half of the 20th century it was a strategically important factory complex, while during

Témavezető
Supervisor
Kudász Gábor Arion

Konzulens
Consultant
Oravecz István

Szakdolgozati konzulens
Thesis Consultant
Dr. German Kinga

A múlt fontosságát, a munka meghatározó szerepét és az emberekre gyakorolt hatását vizsgáltam diplomamunkámban. Az érdekelt, hogy mit jelent az emberek számára a munka, a múlt mennyire van hatással a jelenre, hogyan rétegződik mindez az épületekben, az emberek életében. Sorozatomnak egy személyes családi tragikus időszak volt kiindulópontja, azonban a munkának és ehhez kapcsolódó emlékeknek a szerepét már egy tágabb határvonal mentén, egy társadalmilag szélesebb körben vizsgáltam. A gyári munkások, illetve az ipari épületeken keresztül.

Sorozatom középpontjába a Csepel Művek 200 hektárnyi kiterjedésű gyártelepét helyeztem, mely Budapest legnagyobb barnaövezetei közé tartozik. A XX. század első felének kiemelkedő magyar nagyüzeme volt, az első világháború idején az Osztrák-Magyar Monarchia második legnagyobb

hadiüzeme. A Csepel Művek a szocialista ipar egyik jelképe volt, fénykorában több, mint 40 000 ember dolgozott itt.

Magyarországon az ipari épületek legtöbbje a rendszerváltást követően radikálisan átalakult és egyre több barnaövezős terület alakult ki. Ezek legtöbbje a nehéziparhoz kapcsolható.

A barnaövezet fogalmát Ferber-Grimski úgy határozták meg, hogy: „A barnaövezet olyan terület, amely magán hordozza a korábbi használat nyomait, gazdátlanok, vagy alulhasznosítottak, valós vagy rejtett környezeti problémákkal rendelkeznek és főleg a városias övezetekben találhatók”. A barna területek fővárosunkban igen nagy, mintegy 85 km².

A Csepel művekben a már hasznosított ipari épületek részben megtartották eredeti funkciójukat, néhány új épület is épült, de többnyire az eredeti épületeket használják



World War I, it was the second largest defense plant of the Austro-Hungarian Monarchy. The Csepel Művek had also been one of the symbols of the socialist industry. In its best years, it provided employment to over 40000 people.

Following the Democratic Transformation, most industrial buildings in Hungary have been radically transformed and - as part of this process -, more and more so-called brownfield areas formed throughout the country. Most of these are linked to the heavy industry.

According to Ferber-Grimsky, the definition of the brownfield area is: "A brownfield site is an area that carries signs of its former use, abandoned or under-utilised with real or hidden environmental issues.". Brownfield areas take approximately 85 square kilometres in Budapest.

At Csepel Művek, the currently utilised buildings have - in many cases -, retained

their original functions and while new ones have been built, the companies that occupy the sites now, tend to use the original buildings. It is like a city in the city where time stands still.

My goal is to lead the focus through my photo-collection, to a societal issue and phenomenon that relates to the past and its greater impact. Revisiting past memories, we may get closer achieving a higher level of understanding.

This is where my name choice "Memento" originates, as its meaning is: a sign that reminds important things. This may be interpretable metaphorically and of-course the building itself that carries the signs physically.

SZALAI ESZTERPHOTO.COM
INSTA:SZETII



újonnan odatelepült vállalatok. Gyakorlatilag egy város a városban, ahol szinte megállt az idő.

Célom az volt, hogy a Csepel-Művek területén található épületeken keresztül szemléltessem egy olyan társadalmi problémát és jelenséget, mely szorosan összefügg a múlttal és annak hatásaival. A múlt emlékeit visszavetítve közelebb kerülhetünk a jelenséghez, illetve annak megértéséhez.

Igy esett a címválasztásom a mementóra, hiszen annak jelentése: fontos dologra emlékeztető jel. Ez egyrészt értelmezhető metaforikusan is és természetesen magára az épületre, amely hordozza a jelenség nyomait.



Mestermunkám kiindulópontja a budapesti éves lomtalanítás, mely a fizikai szükségszerűségből és az egyén döntésén alapuló szelekcióból létrejövő társadalmi igény által generált közszolgáltatás. A sorozat címe a matematikai halmazelméletből származó *Menge* (Halmaz) kifejezés, mely az „összesség”, „sokaság” szavakkal írható körül. Az utcára kerülő lomokat is ekképpen definiálom. A látvány összessége egy olyan sokaságot mutat, melyet a benne rejlő részek tulajdonsága határoz meg úgy, hogy nem a részleteiben nyer jelentést, hanem egységében. A kreatív világítás segítségével a környezetből kiemelve köztéri szobrokká formálom, talapzatra emelem a véletlen rendezőelve alapján az adott pillanatban összeállt lomhalmazokat. A világításnak köszönhetően színpadias látványt teremtek, melyben a tárgyak, mint díszletek, életünk díszletei jelennek meg, megtörve ezzel a fotók dokumentarista jellegét.

Témavezető
Supervisor
Máté Gábor

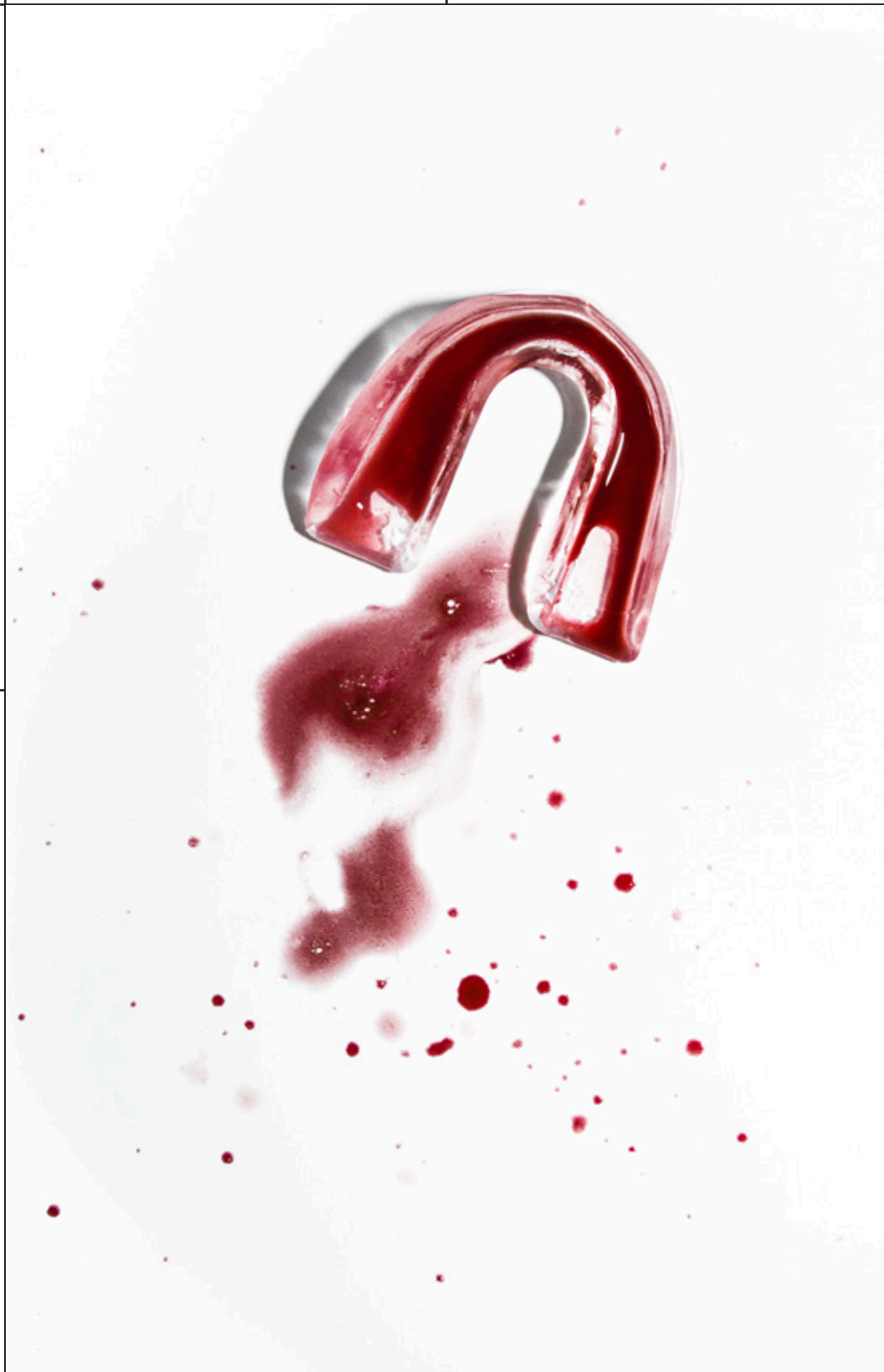
Konzulens
Consultant
Kudász Gábor Arion

Szakdolgozati konzulens
Thesis Consultant
Tillmann József

The basic idea of my master's project comes from the annual Budapest community clean-up, a service generated by the social demand from physical necessity as well as the need of the individual. The title of this series is *Menge*, the German word for set, a mathematical term which can be described with the nouns „totality” and „multitude”, the very expressions that I use to refer to the trash dumped on the streets. The totality of the sight shows a multitude determined by the properties of its inherent parts in a way that eventually it is not the tiny details but rather the unity that gives meaning to it all. With the help of creative lighting I highlighted these discarded objects which had piled up randomly in time and placed them on pedestals turning them into public sculptures. Thanks to the lighting I created a theatrical spectacle that makes them appear as stage-sets - the scenery of our lives - thereby breaking the documentary character of my photos.

SZATMARISARA.HU



INSTA:JANKASZITAS	
„Az Oxford English Dictionary szerint az angol <i>feral</i> (vad) szó a latin <i>fer</i>-ből származik, ami „fenevadat” jelent. A mindennapi szóhasználatban a „feral creature” (visszavadtított lény) szót arra használják, amikor egy vadon élő állatot házasítanak, majd visszaengedik a természetes vagy szelídítettlen állapotban.” (Clarissa Pinkola Estés: Farkasokkal futó asszonyok) A társadalmi és gazdasági változásokkal folyamatosan változnak a női szerepkörök és a nőkkel szemben támasztott elvárások is. A női szerepvállalásról szóló diskurzusok egyre szélesebb körben folynak, állásfoglalásra készítetve az egyént. A női jelenlét a hagyományosan férfiak által uralt közegekben új kérdéseket vet fel, új viselkedési mintákat és szabályrendszereket követel. E társadalmi átrendeződésre reflektál mestermunkám a női bokszt bemutatásán keresztül. A küzdősportot fizikai, kulturális és érzelmi	kifejeződésnek is tekintem, melyek a mélyen gyökerező sztereotípiák és szerepminták funkciójáról való gondolkodásra készítetnek. Ehhez kapcsolódik szakdolgozatom is, melyben a női agresszió biológiai determináltságát és társadalmi meghatározottságát vizsgálom. Az a kérdés foglalkoztat, hogy a „visszavadtítás” folyamata mennyiben történik belső készítésre és mennyiben külső kényszerre?
	

		
„In the Oxford English Dictionary the word <i>feral</i> derives from Latin <i>fer...</i> meaning “wild beast”. In common usage, a feral creature is one who was once wild, then domesticated, and who has reverted back to a natural or untamed state once again.” (Clarissa Pinkola Estés: Women Who Run With Wolves) With social and economic changes, women's roles and expectations for women are constantly changing. Discourses on women's empowerment have become increasingly widespread, prompting the individual to make a resolution. The female presence in traditionally male dominated environments raises new questions, requiring new behavioral patterns and rules. My project reflects on this social rearrangement through the presentation of women's boxing. I also consider martial arts as physical, cultural, and emotional expression, leads us to think	Témavezető <i>Supervisor</i> Gulyás Miklós Konzulens <i>Consultant</i> Oravecz István Szakdolgozati konzulens <i>Thesis Consultant</i> Bényei Judit	
about the function of deeply rooted stereotypes and behavioural patterns. My thesis is related to this, in which I examine the biological and social determinance of female aggression. The question is, whether the process of returning to a „fera state” is an internal impulse or a social constraint?		

Ellened erődömből kilovagolnék, téged seregeimmel bevinnélek és vonzó ábrázatodra zászlót tűznék, lábadra könnyű bilincseket tennék, hogy bárhol jársz, lássa minden nő; becsületes harcban legyőztelek, az enyém lettél örökön. Másszor, mikor hadba indulok ellened, oh várfalaim ostromló férfi, titkon vágyom, nagyon vágyom, hogy te győzz le engem, hogy végre cicomás aranytrónomra ülj és viselt koronám fejére tehessem.

Fészked vagyok, téged meleg öllel várlak, sebeidet bekötözöm, éhes gyomrod megtöltöm, téged gyermekként felemellek, karjaimban megnyugtatlak, kalandjaid meghallgatom, sikereid megdicsérem, kudarcaid nem ítélem, szívedben reményt gyűjtök, szeretetemmel megpakollak és végül szívem otthonából újra hadba engedlek téged legkedvesebb hős királyom.

Ha elesem, hadd szaladjak hozzád!

Ha baj van, kérek, védj meg engem! Hadd bújjak erős karjaidba ádáz szörnyek elől, meleg kályha mellkasodra hadd hajtsam fejem, bús napjaimon engedj ott könnyeim közt elaludni! Szőke fejem simogatva búgd nekem békés hangodon: minden rendben lesz drága kis királynőm, a király itt van neked, téged nagyon szeret, és akit a király ilyen nagyon szeret, annak lába nyomán virágok nyílnak, érintésétől megszépül minden, szemelből békesség árad, neked már okod bármitől is félni, semmi sincsen!

Százarcú szerelemmel szeretlek téged és kitudja, átok vagy áldás ez a szerelem melytől arcodban gyermekem arcát látom és majdan felnövő fiúnkban, ha meglátlak téged, úgy a te szerelmedből fogom szeretni őt. Annyi minden vagy nekem, leigázóm és leigázottam, gyermekem, szeretőm, férjem és apám. Ellenségem és harcostársam. Mesterem és

tanítványom. Mikor, milyen arccal fordulsz felém, én feléd magamra formálva ugyan azt tükrözöm vissza. Százarcú szerelemmel szeretlek téged.

Közel nyolc év alatt felhalmozott párkapcsolati tragédiák, csalódások és tévedések után érkezettnek éreztem a pillanatot, hogy felülvizsgáljam az elmúlt kapcsolódási kísérleteimet a másik nemhez. A képek által egy saját kapcsolati mitológiát hoztam létre, amelyben a férfiak nem egyéni karakterek, hanem allegorikus alakok és én magam is inkább performerként jelenek meg, a volt párkapcsolataimat megjelenítő képeken.



ISSUU.COM/OXANASZTREHALET

I would go on a battle against you, fight with you and beat you, then I would tie you up and leave a sign on your face so every women could see that I was the one, who won you – and you are now mine, for forever.

On the other side, I wish you had won this battle, so you would finally sit on my golden throne and take over my crown.

I'm your nest, I'm waiting for you. I heal your wounds and I feed you, I hold you like you were my child, I listen to you, I praise you, I don't judge you... I fill you up with hope and love, and then I let you go again, my precious King.

Please, let me come to you if I fall! Please, defend me with your strong arms! Let me lie down on your warm chest, to fall asleep into tears on a gloomy day. Please tell me that everything is fine, tell me that I'm your sweet little Queen, and tell me that you, the King, love me, and I don't have to be afraid of anything anymore.

I love you in hundred different ways, and I don't know, if this love -which makes me see my child's face in your face, and makes me see you in our child- is a blessing or a curse.

You are the one, who conquered me, you are my child, my lover, my husband, my father. You are my partner and you are my enemy. My master and disciple. Whatever you give me, I will reflect it back on you, on my own way. I love you with a hundred-faced love.

After nearly eight years of constant dissappointments, tragedies and misunderstandings, I feel like it is now time to look into my past relationships, and my attempts to get close to someone of the opposite gender.

In a series of photos, I created my own mythology, which shows 'men' as allegorical figures, rather than individual caracters, - and me, as a performer.



Témavezető és konzulens
Supervisor and consultant
Kudász Gábor Arion

Szakdolgozati konzulens
Thesis Consultant
Tillmann József





A feltörekvő tehetségek legfőbb támogatója.

PHASE ONE



Profoto

Quadralite



TETHER TOOLS

TAMRON

HENSEL

VANGUARD

SEKONIC



A diplomázó hallgatók mestermunkái a Pigmenta Art Print Lab-ban készültek el Canon ImagePROGRAF PRO Fine Art nyomtatókon a Canon Hungária Kft. támogatása mellett.



Canon

www.tripont.hu

FOTO.MOME.HU